

KONFRONTACJE  
FOTOGRAFICZNE  
PIOTR WYPYCH - ŁÓDKIE

ZOOM LENS EF-S 17-85mm 1:4-5.6 IS USM

MADE IN JAPAN

Ø67mm

*Andrzej Kowalski*



## LÓDZKIE OD ŚWITU DO ZMIERZCHU

**Piotr Wypych** to autor wielu projektów, wystaw i wydawnictw poświęconych polskiej fotografii krajoznawczej, przyrodzie i zabytkom, także województwa łódzkiego. Ten aktywny członek Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF, pracownik Zespołu Parków Krajobrazowych Województwa Łódzkiego, pasjonat historii (w 2013 roku obronił na Politechnice Łódzkiej pracę doktorską „Dziedzictwo historyczne małej architektury sakralnej XVIII-XX wieku na terenie Zespołu Nadpilicznych Parków Krajobrazowych”) zdecydował się na pierwszą indywidualną prezentację w siedzibie Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego – Galerii im. Eugeniusza Hanemana. Dodajmy, że wcześniej gościł tu na ekspozycjach zbiorowych np. „LTF i Przyjaciele” w 2020 roku, współorganizował plenery fotograficzne w regionie. Obecnie pokazuje efekty swoich artystycznych poczynań z ostatnich dwóch lat, z których miniony rok był wyjątkowo intensywny. Czarno-białe zdjęcia, ze szeroką gamą niuansów szarości (która według autora jest kolorem o wielkim potencjale) to podsumowanie jego wcześniejszych doświadczeń w uwiecznianiu wiejskiego i miejskiego krajobrazu, ale również pokazanie możliwości fotografii aranżowanej, polegającej na kreowaniu sytuacji podkreślających urodę miejsca, niepowtarzalności chwili, zjawiskowości momentu, zarejestrowanego w kadrze. Dobrym tego przykładem jest fotograficzny zapis performance Piotra Wypycha pt. „Kobieta i uciekająca męska koszula” – cykl zdjęć małżonki próbującej złapać tytułową koszulę (autora) unoszącą się na tle Parku Krajobrazowego Międzyrzecza Warty i Widawki. Czuly na urodę krajobrazu artysta tropi bowiem piękne i zjawiskowe miejsca, także województwa łódzkiego, i uwiecznia za dnia i w nocy np. „Ruiny zamku w Majkovicach” czy „Anioł z Sulejowa”, a zimowy krajobraz dodatkowo je odrealnia, podkreślając efektowne kontrasty czerni i bieli. To świadome ograniczenie jest pokłosiem graficznych doświadczeń, zapoczątkowanych w ASP w Krakowie, gdzie Piotr Wypych studiował na Wydziale Grafiki ze specjalizacją w grafice projektowej. Kolor kojarzy mu się bardziej z dokumentacją, sam ma w dorobku liczne zdjęcia barwne, ostatnio skupia się jednak na czerni, bieli i niuansach szarości np. w widokach zaoranych pól, uwiecznianych o różnych porach dnia, z różnej perspektywy, oryginalnie wykadrowanych. To subtelne impresje zwracają uwagę na niezwykłość miejsc tylko z pozoru pospolitych, jak się okazuje – bardzo inspirujących. Takie urokliwe krajobrazy z prowincji to główny wątek twórczości Piotra Wypycha, choć nie zapominajmy, że równie interesujące są zdjęcia Łodzi jego autorstwa np. Placu Kościuszki z cieniem pomnika czy cykl „Kamienie krzyżeć będą”, dedykowany zagładzie łódzkich Żydów. Prezentowane na wystawie prace to przykład dojrzałej twórczości, świadomej możliwości fotograficznego medium, przefiltrowanej przez wielką wrażliwość autora na piękno rodzimego pejzażu, bacznie obserwowanego od świtu do zmierzchu – z racji zawodu i pasji.

*Monika Nowakowska*

## Lodz from dawn till dusk

Piotr Wypych is the author of numerous projects, exhibitions and publications devoted to Polish landscape photography, nature and monuments, including those of the region of Łódź. He is an active member of the Union of Polish Art Photographers, employee of the Complex of Landscape Parks of Łódź Voivodeship, passionate about history (in 2013 he defended his doctoral thesis at the Technical University of Łódź on historical heritage of small sacral architecture of 18th-20<sup>th</sup> centuries in the area of the river Pilica landscape parks). Before he decided to make his first individual presentation at the headquarters of the Lodz Photographic Association (Łódzkie Towarzystwo Fotograficzne), Eugeniusz Haneman Gallery, he had taken part in collective exhibitions here, one of which was "ŁTF and Friends" in 2020, as well as co-organised open-air photographic workshops in the region.

The current exhibition shows the effects of his artistic endeavours of the past two years, of which the last year has been exceptionally intense. Black and white photographs with a wide range of grey nuances (which, according to the author, is a colour of great potential) summarise his previous experience in capturing rural and urban landscapes. They also show the possibilities of posed photography, which in Piotr Wypych's art means creating situations emphasizing the beauty of a place, the uniqueness and the phenomenality of the moment captured in the frame, a perfect example of which is his performance entitled "Woman and a Fleeing Man." It is a series of photographs of a wife trying to catch a shirt (belonging to the author) floating in the landscape park. The artist, sensitive to the beauty of the nature, tracks down beautiful and atmospheric places, also in the region of Łódź, and tries to capture them in the day and at night, e.g. "The Ruins of the Majkowice Castle" or "The Angel from Sulejów", the winter landscape rendering the photographs all the more unreal by emphasizing striking contrasts between black and white. This self-imposed limitation can be traced back to Piotr Wypych's time at the Academy of Fine Arts in Cracow, where he studied at the Faculty of Graphics, specialising in design graphics. He sees colour more as documentation and although he has taken many colour photographs, he has been recently focusing on black, white and the nuances of grey, the effect of which can be seen in the views of ploughed fields, photographed at various times of the day, from various perspectives, originally framed. These subtle impressions draw attention to the uniqueness of seemingly common places, which, as it turns out, are very inspiring. Although idyllic country views are the main theme of Piotr Wypych's work, equally interesting are his photographs of Łódź, for example Kościuszko Square with the shadow of the monument, or the series "Kamienie krzyżeć będą" ("Stones shall scream") devoted to the extermination of the Jews from Lodz. The works presented at the exhibition are an example of the art that is mature, aware of the possibilities of the photographic medium, and filtered through the author's great sensitivity to the beauty of the native landscape, landscape that he closely observes - from dawn till dusk.

Monika Nowakowska

























































































PATRONAT HONOROWY



PREZYDENT MIASTA ŁÓDZI  
HANNA ZDANOWSKA



Zadanie „Konfrontacje fotograficzne”  
zostało zrealizowane dzięki dofinansowaniu  
z budżetu Miasta Łodzi